

# INDICE

Introduzione. Le forme dell'arte e la storia degli uomini	p. 9
1. Letteratura e lunga durata	9
2. Modelli per una storia della cultura	13
3. Teoria dei generi	24
4. Topografia dei generi	29
5. Forme simboliche	34
6. Che cos'è la poesia moderna	36
I. La rete dei concetti	43
1. Lirica e poesia nella moderna teoria dei generi	43
2. Lirica e poesia nella poetica antica	47
3. Categorie alessandrine, latine e medievali	50
4. La svolta rinascimentale	55
5. Resistenze classicistiche e differenze nazionali	64
6. La nuova teoria romantica	67
7. L'idea moderna di poesia lirica	73
8. Il concetto di poesia moderna	76
II. Un testo esemplare	85
1. Analisi del testo	86
2. Le interpretazioni	92
3. Serietà e contingenza	96
4. Pubblico e privato	102
5. Tre modelli di autobiografismo in poesia	107
6. Dissoluzione dei generi e realismo esistenziale	115
7. Oratoria e soliloquio	119
8. Stile ed espressione di sé	123

III. Una storia delle forme	p. 129
1. Teorie dello stile	129
2. Espressivismo	138
3. Il lessico	145
4. La sintassi	152
5. La metrica	156
6. I tropi	164
IV. Lo spazio letterario della poesia moderna	173
1. I contenuti sedimentati	173
2. Romanticismo lirico	177
3. Espressionismo e crepuscolarismo	184
4. Classicismo lirico moderno	187
5. Periferie antiliriche: i recuperi dell'oggettività	189
6. Periferie antiliriche: la poesia pura	193
7. Il genere egocentrico	203
8. Cori invisibili	205
Conclusione. La poesia moderna come forma simbolica	211
1. L'io e gli attimi	211
2. Dialettica dell'espressivismo	214
3. Poesia e canzoni	221
4. Antropologia poetica moderna	233
5. Le monadi e i sistemi	238
Indice dei nomi	251